

PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE
A.S. 2024-2025 – CLASSE PRIMA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ALLENDE - PADERNO

ASSE DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo **DISCIPLINA:** ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE: Esprimersi e comunicare, Osservare e leggere le immagini, Comprendere e apprezzare le opere d'arte

COMPETENZE TRASVERSALI: Comunicazione nella madrelingua, Competenze digitali, Imparare ad imparare, Competenze sociali e civiche, Senso di iniziativa e imprenditorialità

UdA DISCIPLINARI			
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina)	COMPITI DI REALTA'
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> Sviluppare la capacità di immaginazione Sviluppare la capacità di osservazione Utilizzare il punto, la linea, la superficie in modo espressivo Conoscere le qualità espressive del colore Saper utilizzare le tecniche proposte, sviluppando la manualità (anche con l'uso di tecnologie digitali) 	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare i segni linguistici di base – quali il punto, la linea, il colore, la superficie 	<ul style="list-style-type: none"> La comunicazione visiva e la percezione visiva Esercizi operativi per sviluppare l'immaginazione Elementi naturali (superamento dello stereotipo): l'albero, la foglia ecc. Elementi del linguaggio visivo: IL PUNTO (le qualità espressive del punto) LA LINEA (le qualità espressive della linea) LA SUPERFICIE (texture naturali e artificiali, loro qualità espressive) LA TEORIA DEL COLORE (primari, secondari, caldi, freddi, complementari) Introduzione alla FOTOGRAFIA (rif. anche a ed. Civica-Orientamento) Tecniche grafico - pittoriche: matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempere/acquerelli, collage 	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e realizzazione di una cartelletta per l'anno scolastico (valutazione per livelli di competenza) Collaborazione interdisciplinare (anche per ed. civica)
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI <ul style="list-style-type: none"> Avviarsi alla conoscenza e alla comprensione di alcune forme della moderna comunicazione visiva (pubblicità/ fumetto/ illustrazione/fotografia) Avviarsi all'acquisizione di un metodo di lettura delle opere visive facile ed adeguato all'età degli studenti 	<ul style="list-style-type: none"> Saper leggere gli aspetti visivi delle immagini analizzate 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali tecniche artistiche relative al contesto storico, culturale e ambientale affrontato 	
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE <ul style="list-style-type: none"> Comprendere l'importanza del patrimonio artistico (ed. Civica) Conoscere le più significative espressioni artistiche dell'arte, dalla Preistoria all'Alto Medioevo 	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di orientarsi nelle forme di comunicazione visiva delle epoche affrontate nel corso dell'anno scolastico 	<ul style="list-style-type: none"> La Preistoria (pitture rupestri, sculture, monumenti megalitici). Vicino Oriente (la Ziqqurat e il Lamassu). Egitto (le piramidi, la scultura, la pittura) Mondo greco: le civiltà di Creta e di Micene (a discrezione dei singoli insegnanti); La civiltà greca (la scultura, il tempio, il teatro). Etruschi e romani (principali monumenti architettonici, scultorei, pittorici). Alto Medioevo (cenni sui principali monumenti architettonici, scultorei, pittorici). 	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE			
<p>L'alunno realizza un elaborato personale, applicando gli elementi del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti.</p> <p>Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconosce il valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio e del mondo ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione (Ed. Civica).</p> <p>Descrive e commenta opere d'arte e beni culturali utilizzando il linguaggio specifico.</p>			

UdA INTERDISCIPLINARI e/o VERTICALI	Denominazione	Tempi svolgimento
	Progetto Accoglienza (anche digitale - ed. Civica-Orientamento) Rientro dell'accoglienza (realizzazione della maglietta) Laboratorio di creta Progetti vari per il Natale Sabato di rientro Uscite didattiche/tour virtuali/visite di musei e attività laboratoriali anche da remoto (Ed. Civica-Orientamento) Partecipazione a eventuali concorsi Eventuale realizzazione di una mostra a scuola/virtuale Eventuale collaborazione con varie discipline (anche per Ed. Civica-Orientamento)	Settembre/Ottobre Settembre Settembre/Novembre da definire da definire da definire da definire da definire in fase di definizione

METODI	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Didattica Digitale Integrata</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Didattica orientativa</p> <p>Didattica gamificata</p> <p>Lettura guidata di alcune opere d'arte selezionate tra quelle più significative delle epoche trattate</p> <p>Ricerca individuale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Analisi di immagini</p> <p>Comunicazione iconica</p> <p>Controllo sistematico del lavoro svolto</p> <p>Correzione collettiva del lavoro</p> <p>Altro: Visite di istruzione, partecipazione a progetti di istituto, di classe e a eventuali concorsi</p>
	<p>Libro di testo (anche in versione digitale)</p> <p>Immagini fotografiche/giornali/riviste</p> <p>Fotocopie</p> <p>Quaderno</p> <p>Schede predisposte dall'insegnante</p> <p>Sussidi audiovisivi</p> <p>Sussidi multimediali (LIM)</p> <p>Sussidi specifici di laboratorio</p> <p>Strumenti tecnici</p> <p>Strumenti per DAD e DDI</p>
STRATEGIE DI	Cooperative learning.

CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un'ottica inclusiva)	Problem solving. Storytelling. Debate. Flipped Classroom. Brainstorming. Laboratorio di arte. Linguaggi diversificati per favorire i differenti stili cognitivi. Partecipazione a progetti di istituto o a concorsi.																																																						
METODOLOGIA BES/DSA	Favorire la cooperazione tra pari. Promuovere lo studio in classe. Utilizzare il pc in classe (quando necessario). Utilizzare il testo digitale (quando necessario). Utilizzare tempi diversi (quando necessario). Aiuto individualizzato da parte dell'insegnante e/o dell'insegnante di sostegno																																																						
STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI	MISURE DISPENSATIVE: Eventuale riduzione delle tavole e dei contenuti di studio. STRUMENTI COMPENSATIVI: Maggior tempo per le verifiche e le tavole (se necessario). Preferenza per le esposizioni orali (se necessario).																																																						
VERIFICA BES/DSA	Verifiche ingrandite e con contenuti ridotti o personalizzati (se necessario). Preferenza per le esposizioni orali (se necessario).																																																						
VALUTAZIONE	<p>Si adotta la tabella di valutazione approvata dal collegio, completa di criteri di valutazione e relativi descrittori (rif. Ptof), e i livelli di competenza (vedasi anche livelli di padronanza) relativi alla disciplina (per ed. civica, rif. a Rubrica specifica):</p> <p>A – Realizza elaborati grafici/pittorici/plastici/fotografici/multimediali impiegando diversi materiali e tecniche e utilizzando gli elementi costitutivi del linguaggio visivo: Usa gli strumenti e il materiale rispettando la pulizia del lavoro finale, Segue le fasi progettuali rispettando i caratteri distintivi del soggetto proposto (forma, andamenti e proporzioni), Utilizza gli elementi costitutivi del linguaggio visivo. Competenza - Inventa e produce elaborati personali applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visuale, utilizzando criticamente anche immagini di diverso tipo, nelle quali riconosce i simboli e le metafore: Capacità di rappresentazione, Modalità di svolgimento del tema assegnato, Rispetto degli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>B – Descrive e comprende il significato di un'immagine statica o in movimento, di un prodotto audiovisivo e multimediale, Conosce e commenta i contenuti di storia dell'arte, Utilizza il linguaggio specifico: Compila gli strumenti di verifica, Spiega immagini statiche e multimediali, beni culturali e opere d'arte. Competenza - Lettura dell'opera: Capacità di lettura, Capacità di analisi.</p> <table><tr><th>PERCENTUALE</th><th>VOTO</th><th>DESCRITTORI DI DISCIPLINA</th><th>COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA)</th><th>LIVELLO</th></tr><tr><td>98 - 100 %</td><td>10</td><td>A e B: In modo completo, preciso e personale</td><td rowspan="3">Competenza A e B: Autonomo/a, corretta e personale.</td><td rowspan="3">AVANZATO</td></tr><tr><td>93 - 97 %</td><td>9.5</td><td>A – B: In modo completo e corretto.</td></tr><tr><td>88 - 92 %</td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>83 - 87 %</td><td>8.5</td><td>A – B: In modo abbastanza completo e corretto.</td><td rowspan="3">Competenza A e B: Con una certa autonomia e corretta.</td><td rowspan="3">INTERMEDIO</td></tr><tr><td>78 - 82 %</td><td>8</td><td></td></tr><tr><td>73 - 77 %</td><td>7.5</td><td>A – B: In modo adeguato.</td></tr><tr><td>68 - 72 %</td><td>7</td><td></td><td rowspan="3">Competenza A e B: Semplice ma coerente, essenziale.</td><td rowspan="3">BASE</td></tr><tr><td>63 - 67 %</td><td>6.5</td><td>A – B: In modo essenziale.</td></tr><tr><td>58 - 62 %</td><td>6</td><td></td></tr><tr><td>53 - 57 %</td><td>5.5</td><td></td><td rowspan="3">Competenza A e B: Solo se opportunamente guidato/a.</td><td rowspan="3">INIZIALE</td></tr><tr><td>48 - 52 %</td><td>5</td><td>A – B: In modo parziale.</td></tr><tr><td>43 – 47 %</td><td>4.5</td><td>A – B: In modo parziale.</td></tr><tr><td>38 – 42 %</td><td>4</td><td>A – Lavoro non svolto.</td><td></td><td></td></tr></table> <p>1. Le prove prevalenti saranno di tipo operativo, proprio per il carattere stesso della disciplina. La valutazione dei lavori terrà conto degli obiettivi specifici di ciascuna unità, ma anche dell'impegno e della cura del materiale, delle capacità organizzative dell'allievo, del rispetto delle indicazioni di lavoro e dei tempi indicati per ciascun elaborato.</p> <p>2. I lavori verranno valutati singolarmente nel loro risultato, ma anche tenendo presente i livelli di partenza e dunque il processo di sviluppo conseguito da ciascun alunno.</p>	PERCENTUALE	VOTO	DESCRITTORI DI DISCIPLINA	COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA)	LIVELLO	98 - 100 %	10	A e B: In modo completo, preciso e personale	Competenza A e B: Autonomo/a, corretta e personale.	AVANZATO	93 - 97 %	9.5	A – B: In modo completo e corretto.	88 - 92 %	9		83 - 87 %	8.5	A – B: In modo abbastanza completo e corretto.	Competenza A e B: Con una certa autonomia e corretta.	INTERMEDIO	78 - 82 %	8		73 - 77 %	7.5	A – B: In modo adeguato.	68 - 72 %	7		Competenza A e B: Semplice ma coerente, essenziale.	BASE	63 - 67 %	6.5	A – B: In modo essenziale.	58 - 62 %	6		53 - 57 %	5.5		Competenza A e B: Solo se opportunamente guidato/a.	INIZIALE	48 - 52 %	5	A – B: In modo parziale.	43 – 47 %	4.5	A – B: In modo parziale.	38 – 42 %	4	A – Lavoro non svolto.		
PERCENTUALE	VOTO	DESCRITTORI DI DISCIPLINA	COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA)	LIVELLO																																																			
98 - 100 %	10	A e B: In modo completo, preciso e personale	Competenza A e B: Autonomo/a, corretta e personale.	AVANZATO																																																			
93 - 97 %	9.5	A – B: In modo completo e corretto.																																																					
88 - 92 %	9																																																						
83 - 87 %	8.5	A – B: In modo abbastanza completo e corretto.	Competenza A e B: Con una certa autonomia e corretta.	INTERMEDIO																																																			
78 - 82 %	8																																																						
73 - 77 %	7.5	A – B: In modo adeguato.																																																					
68 - 72 %	7		Competenza A e B: Semplice ma coerente, essenziale.	BASE																																																			
63 - 67 %	6.5	A – B: In modo essenziale.																																																					
58 - 62 %	6																																																						
53 - 57 %	5.5		Competenza A e B: Solo se opportunamente guidato/a.	INIZIALE																																																			
48 - 52 %	5	A – B: In modo parziale.																																																					
43 – 47 %	4.5	A – B: In modo parziale.																																																					
38 – 42 %	4	A – Lavoro non svolto.																																																					

	<p>3. Tutti gli elaborati saranno raccolti in ordine cronologico in una cartella personale dell'allievo, per consentirgli di valutare i progressi conseguiti nel corso dell'anno scolastico.</p> <p>4. Altri momenti di verifica saranno costituiti dal confronto fra i lavori di tutta la scolaresca, in modo che nascano nuovi stimoli e sollecitazioni per tutti..</p> <p>5. Le prove di verifica teorica saranno effettuate attraverso test oggettivi a scelta multipla con risposta chiusa, domande aperte, ricerche (anche in piccolo gruppo o sul quaderno), prove orali.</p>		
VALUTAZIONE BES/DSA	<p>Tenuto conto che le verifiche e le tavole vengono calibrate rispetto alle potenzialità/capacità dei singoli allievi per la valutazione si utilizza la griglia standard.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: ESPRIMERSI E COMUNICARE: Produrre immagini semplici. Usare gli strumenti e i materiali essenziali. Applicare con la guida dell'insegnante i vari passaggi operativi.</p> <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Osservare e cogliere gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Usare alcuni termini specifici. Descrivere con semplici parole un'immagine e un'opera d'arte. Comprendere l'importanza del patrimonio artistico (rif. ed. Civica).</p>		
STRATEGIE PER IL RECUPERO	<p>Studio in classe. Recupero in piccoli gruppi o individuale in orario scolastico e in accordo con il CdC. Esecuzione di Tavole o ricerche concordate con l'alunno, con tempistiche personalizzate. Interrogazioni supplementari.</p>		
LIVELLI DI PADRONANZA			
LIVELLO INIZIALE D	LIVELLO BASE C	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO AVANZATO A
L'alunno/a, se opportunamente guidato/a svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.